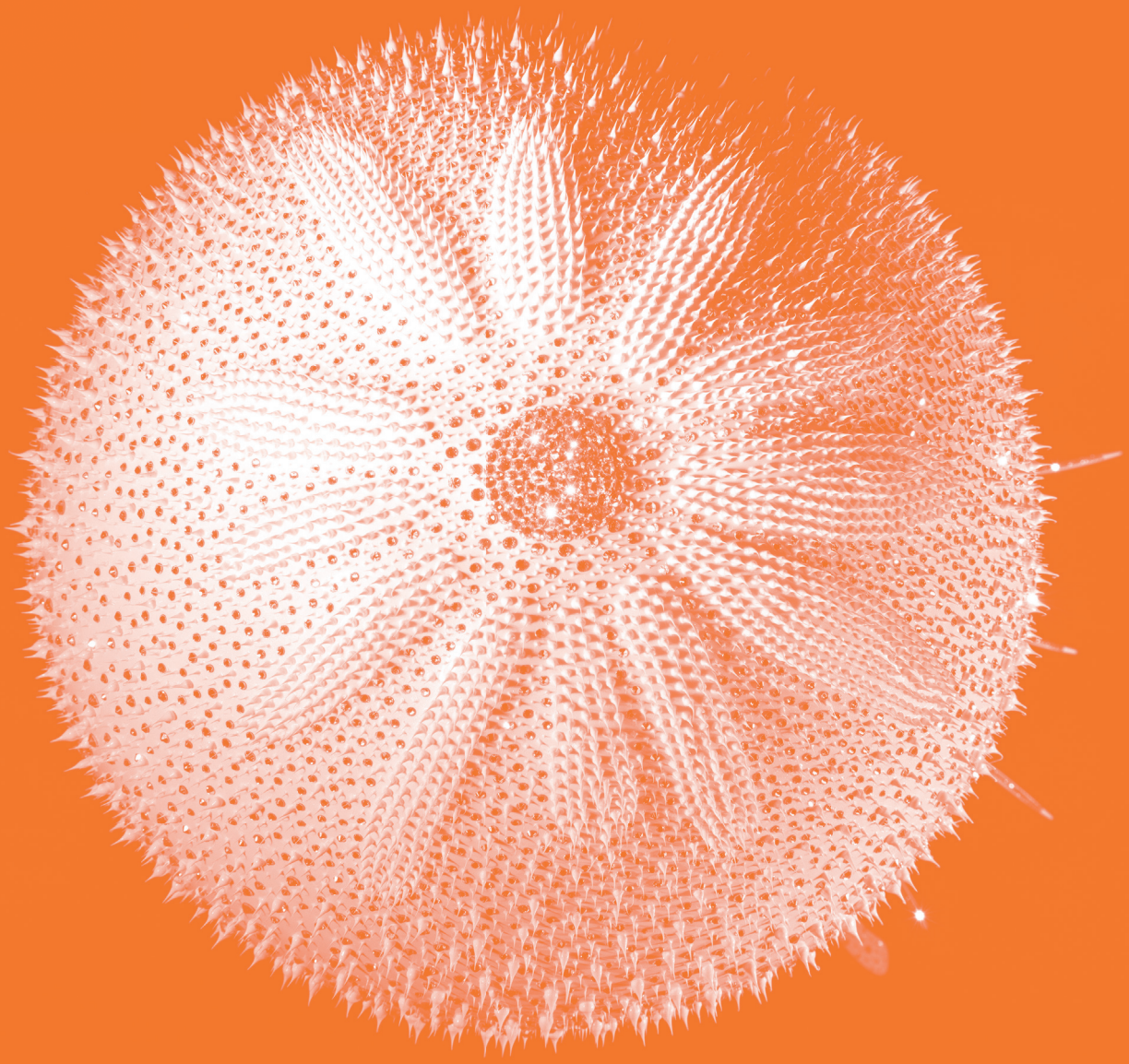
L'Atelier MANIEZ



ART BOOK 2025

01.
ABOUT THE ARTIST

EDDY MANIEZ ARTIST

"ART IS, FOR ME, THE FREEDOM OF SHARING AND THE SHARING OF FREEDOM"

Eddy MANIEZ was born on January 6, 1969, in Grasse, in the Alpes-Maritimes region of France. The son of a mechanic – occasionally a tattoo artist – and a mother working in a perfume shop, he grew up alongside an older brother, four years his senior. At home, there were no books and no television; his bedroom quickly became his sanctuary, a space for freedom and imagination.

From a very young age, drawing became his passion. At 14, he was already creating small compositions on layers of plexiglass, playing with the illusion of depth. By 16, he was designing tattoo patterns for his father, before turning to the meticulous construction of miniature houses and entire villages made entirely of matchsticks – a patient, painstaking craft, in stark contrast to his childhood in the housing projects.

At 19, he discovered razor-blade carving on horse chestnuts: tiny villages, painted, decorated, and sometimes even illuminated, which he successfully sold at Provençal markets. At 21, he began exploring watercolors, acrylics, and oils, painting landscapes, portraits, houses, and natural scenes with great intensity. Working at the time as a forester, he drew inspiration from the wildlife and forests around him.

At 25, he turned to bas- and high-relief work on old wooden surfaces – barn doors, antique shutters – experimenting with an instinctive technique: in the style of Jackson Pollock, he poured fast-drying liquid plaster onto the wood, then had only minutes to embed objects collected in his studio: nails, fossils, pinecones, bird nests, old books... His studio, a vaulted stone cellar with a dirt floor in the mountains, became a true creative laboratory. These works, composed without any preliminary sketches, radiated a silent vitality – true "jewels of nature." He went on to share his know-how for two years at the Grasse School of Fine Arts, encouraging his students to dare what they had not yet dared: to take the leap. He also led creative workshops in local schools in the upper Grasse region, introducing children to plasterwork, painting, and hands-on artistic creation.

In 1997, on the port of Cannes, a practical question sparked a turning point in his career: how to protect fragile dishes and decorative objects on boats from damage caused by rough seas? His inventive solution was to cover glass bottles with silicone studs. The test worked perfectly: the bottles resisted impacts! He presented five of them to a luxury home décor boutique in Cannes, where they were an instant hit. Soon after, he applied the technique to cigar ashtrays, adding an extra touch of refinement with Swarovski crystals. The bold idea of transforming an ordinary construction material into a work of art had succeeded. Located in the south of France, an hour from Saint-Tropez, in the village of Tourrettes in the Var region, he works with his team in a warm and artistic atmosphere.

Since then, Eddy MANIEZ has applied his unique, world-exclusive technique to a wide variety of creations: animals, clothing, ceilings, utilitarian objects, and monumental works. From his workshop in the Var region, he draws inspiration from the animal world, so dear to his heart, and now exhibits in major international galleries. An environmentally conscious artist, he now calculates the carbon footprint of each of his works and has committed to planting trees – particularly in Madagascar – through the Pachamama Madagascar association, which works to help disadvantaged children and teach them to protect their environment for the long term.

> *"Talent is a blend of a predisposition for expressing creativity, hard work, and a touch of virtuosity."*
> Eddy Maniez

"L'ART EST POUR MOI LA LIBERTÉ DU PARTAGE ET LE PARTAGE DE LA LIBERTÉ"

Eddy MANIEZ naît le 6 janvier 1969 à Grasse, dans les Alpes-Maritimes. Fils d'un père mécanicien – parfois tatoueur – et d'une mère employée en parfumerie, il grandit aux côtés d'un frère aîné de quatre ans. Chez lui, il n'y a ni bibliothèque ni télévision ; sa chambre devient alors son refuge, un espace de liberté et d'imagination.

Très tôt, le dessin s'impose. À 14 ans, il crée déjà de petites compositions sur plaques de plexiglas superposées, jouant sur la profondeur. Deux ans plus tard, il dessine pour son père des motifs de tatouages, avant de se lancer dans la construction de maisons miniatures et villages entiers... réalisés exclusivement en allumettes. Un travail minutieux et patient, en contraste avec son enfance passée dans les HLM.

À 19 ans, il découvre la sculpture à la lame de rasoir sur les fruits des marronniers : des villages miniatures, peints, décorés et parfois illuminés, qu'il vend avec succès sur les marchés provençaux. À 21 ans, il explore l'aquarelle, l'acrylique, l'huile, peignant avec frénésie paysages, portraits, maisons et scènes de nature. Alors forestier, il puise son inspiration dans les animaux et les forêts.

À 25 ans, il s'attaque aux bas et hauts reliefs sur de vieux supports en bois – portes de granges, volets anciens – en expérimentant une technique instinctive : à la manière de Jackson Pollock, il verse du plâtre liquide à séchage rapide, puis a quelques minutes pour y intégrer des objets glanés dans son atelier : clous, fossiles, pommes de pin, nids, vieux livres... Son atelier, une cave voûtée en pierre avec un sol en terre battue, devient un véritable laboratoire de création. Ses œuvres, mises en scène sans plan préalable, dégagent une force silencieuse, des « écrins de nature ».

Il transmet son savoir-faire pendant deux ans à l'atelier des Beaux-Arts de Grasse, incitant ses élèves à oser se lancer. Il intervient également dans les écoles du Haut-Pays Grassois pour initier les enfants au bricolage et à la création.

En 1997, sur le port de Cannes, une idée pratique change le cours de sa carrière : comment protéger la vaisselle et les objets fragiles à bord des bateaux ? Il imagine alors de recouvrir des bouteilles de verre de picots en silicone. Test concluant : les bouteilles résistent aux chocs ! Présentées dans une boutique de décoration de luxe, elles connaissent un succès immédiat. Rapidement, il applique cette technique à des cendriers à cigares, en y ajoutant une touche précieuse : des cristaux Swarovski. Le pari est audacieux : sublimer un matériau brut en objet d'art. Depuis, Eddy MANIEZ a décliné sa technique unique au monde sur une multitude de supports : animaux, vêtements, plafonds, objets utilitaires et pièces monumentales. Installé dans son atelier varois, il s'inspire du monde animal, qu'il affectionne particulièrement, et expose aujourd'hui dans les plus grandes galeries internationales. Installé dans le sud de la France, à une heure de Saint Tropez dans le département du Var à Tourrettes , il travaille avec ses collaborateurs dans une ambiance chaleureuse et artistique.

Artiste engagé, conscient des enjeux environnementaux, il calcule désormais le bilan carbone de chacune de ses créations et s'engage à planter des arbres – notamment à Madagascar – via l'association Pachamama Madagascar, qui sensibilise les enfants défavorisés à la protection de leur environnement.

> *"Le talent est un mélange de prédisposition à exprimer sa créativité, de travail acharné avec une touche de virtuosité"*
> Eddy Maniez

EDDY MANIEZ

THE MAN WITH THREE BILLION DOTS

"Self-taught artist
from a very young age, I have always been drawn to creation, drawing, painting, fashion, music, architecture...

I worked as a forester for 20 years. As a lover of animals and their environment, they are a constant source of inspiration."

EDDY MANIEZ
L'homme aux 3 milliards de picots.
"Artiste autodidacte depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours été attiré par la création, le dessin, la peinture, la mode, la musique, l'architecture... J'ai exercé le métier de forestier pendant 20 ans. Amoureux des animaux et de leurs environnements, ils sont une source d'inspiration permanente."

02.
PRESENTATION

HIS VISION

SA VISION
Influencé par une palette d'artistes tels que : Georges de la Tour, Nicolas de Staël, Van Gogh, Pierre Soulage, Vasarely, Seurat, Signac, Tapies, Dubuffet, Kandinsky, etc. Au même titre que la musique, du classique au rock en passant par le blues, j'ai besoin de variations, de contrastes pour ressentir les émotions qui me guideront vers le plaisir, l'étonnement, le questionnements sur notre existence.

Influenced by a range of artists such as Georges de la Tour, Nicolas de Staël, Van Gogh, Pierre Soulage, Vasarely, Seurat, Signac, Tapies, Dubuffet, Kandinsky, and more. Just like in music, from classical to rock and blues, I need variations and contrasts to feel the emotions that will guide me towards pleasure, astonishment, doubt, and our existence.

THE ARTIST'S SOUL

L'ÂME DE L'ARTISTE
L'Art est pour moi : la liberté du partage, le partage de la liberté ! Autodidacte, guidé par l'humain et la générosité créative, je suis curieux de tout. Mon plaisir est de jouer avec les combinaisons, matériaux détournés et matières variées afin de surprendre l'œil et le toucher.

Art, for me, is the freedom of sharing, and sharing is freedom! As a self-taught artist, guided by humanity and creative generosity, I am curious about everything. My pleasure lies in playing with combinations, repurposed materials, and various textures to surprise the eye and touch.

03.
HIS TECHNIQUE

SHARP TO THE EYE, SOFT TO THE TOUCH

PIQUANT AU REGARD, DOUX AU TOUCHER

Eddy Maniez draws his sculptures on paper with a pencil or on a computer. He is involved from the very beginning and throughout the design process to give shape to his future work before moving on to the prototyping phase. Once this stage is completed, he delves into creating with resin or modeling with terracotta. He collaborates with a colorist painter to find the shades that best suit his project. Only after completing these steps does he take charge of the work on the pieces before entrusting them to his competent team that surrounds him. All these aspects contribute to the richness and diversity of his work.

Eddy Maniez dessine ses sculptures sur papier avec un crayon ou sur ordinateur. Il est impliqué dès le début et tout au long du processus de conception afin de donner forme à sa future œuvre, avant de passer à la phase de prototypage. Une fois cette étape terminée, il se lance dans la création en résine ou le modelage en terre cuite. Il travaille en collaboration avec un peintre coloriste pour trouver les teintes qui conviennent au mieux à son projet. Ce n'est qu'après avoir franchi ces étapes qu'il prend en charge le travail sur les pièces, avant de les confier à son équipe compétente qui l'entoure. Tous ces aspects contribuent à la richesse et à la diversité de ses œuvres.

1. PRECISION

From the choice of the animal to start with, its color, the lines and movements of silicone dots and the SWAROVSKI® crystals, everything is mentally visualized to bring true works of art to life.

PRÉCISION
Du choix de l'animal pour commencer, sa couleur, les lignes et mouvements de picots de silicone, les cristaux de SWAROVSKI®, tout est visualisé mentalement pour donner vie à de véritables œuvres d'art.

2. EXPERTISE

Each silicone dot is applied with a steady hand and controlled breathing, without the aid of tracing or prior preparation, all done by the naked eye. Eddy Maniez enhances his works with meticulously chosen SWAROVSKI® crystals, which are also hand-integrated.

MAITRISE
C'est à main levée, maîtrise de la respiration et du geste que chaque picot de silicone est appliqué, aucun tracé, aucune préparation, à l'œil nu. Il sublime ses oeuvres à travers des cristaux SWAROVSKI® mûrement choisis et intégrés, eux aussi, à la main.

3. METHOD

My technique of silicone dots results from a combination of several factors. The initial idea came to me while envisioning protecting dishware and delicate objects inside boats. An object covered with silicone dots is shielded from impact during rough seas. I then conceived the idea of creating various silicone diameters and applying different spacings relative to each other, and eventually creating the alternating crescent movement.

UN PEU DE TECHNIQUE
Ma technique des picots en silicone résulte de la combinaison de plusieurs choses. L'idée de départ m'est venue en imaginant protéger la vaisselle, les objets fragiles à l'intérieur des bateaux. Un objet recouvert de picots de silicone est protégé en cas de choc par mauvaise mer. Ensuite, j'ai imaginé créer différents diamètres de silicone et appliquer différents écarts les uns par rapport aux autres, puis est né le mouvement décroissant, mon pointillisme contemporain.

Gorilla created in collaboration with Swarovski®
Champs-Elysées for Paris Design Week 2023.

Gorille créé en collaboration avec Swarovski®
Champs-Elysées pour la Paris Design Week 2023.

THE GORILLA

Strong, protective, and capable of conveying a range of emotions, the gorilla possesses a personality that's strikingly human-like in its expressions. So, why the gorilla? The gorilla represents the wild creatures of tropical forests. For me, this connection runs deep, stemming from my 15 years as a forester. The meeting of Artist and Gorilla was, without a doubt, destined.

LES GORILLES
Puissant, protecteur et démonstratif de ses états, il dégage une personnalité forte aux expressions presque humaines. Pourquoi le gorille ? Le gorille symbolise l'animal sauvage des forêts tropicales. Je suis sensible à cet animal, moi, l'ancien forestier que j'ai été pendant 15 ans. Cette rencontre Artiste / Gorille était évidente.

"A life without a little madness is sheer madness — so let's go wild!"

"La vie sans folie est une folie, soyons fous !"
Eddy Maniez

04. WORKS

THE MILITARY GORILLA

In this majestic artwork, I brought to life the strength and grandeur of this magnificent animal. Standing proud at 3 meters tall and weighing approximately 400 kg, this resin gorilla captures the essence of its power.

Once the design was imagined and hand-drawn, 500 cartridges of black silicone were used to sculpt every muscle and feature of the gorilla, giving it an imposing and realistic presence. The "Military Gorilla" embodies the strength, dignity, and beauty of the wild nature.

LE GORILLE MILITAIRE

Dans cette œuvre majestueuse, j'ai donné vie à la force et à la grandeur de ce magnifique animal. Avec ses 3 mètres de hauteur et son poids imposant d'environ 400 kg, ce gorille en résine se dresse fièrement, capturant l'essence de sa puissance.

Une fois le modèle imaginé puis dessiné à la main, 500 cartouches de silicone noir ont été utilisées pour façonner chaque muscle et chaque trait du gorille pour lui donner une présence imposante et réaliste. Le "Gorille Militaire" incarne la force, la dignité et la beauté de la nature sauvage.

> *"Wild nature, in a world of humans just as wild"*
>
> *"Nature sauvage, dans un monde d'humains tout aussi sauvage"*
>
> Eddy Maniez

"Look closely,
and you'll find color all around
even in the tiniest strokes.
Let those colors shape the painting
of your life."

"Si tu regardes bien autour de toi
tu verras de la couleur,
même par petites touches.
Sers toi de toutes ces couleurs
pour peindre le tableau de ta vie"
Eddy Maniez

THE JELLYFISH

Its grace intertwines with the ocean's gentle currents, accentuating its hues and unveiling the splendor of its existence. With wisdom and freedom, it imparts an enchanting essence to the underwater realm.

LES MÉDUSES
Son élégance se marie avec les courants des vagues, mettant en avant sa couleur, et laissant apparaître la beauté de son être. Sage et libre, elle laisse une sensation enivrante à la vie sous-marine. Je la trouve mystérieuse dans son fonctionnement et ses déplacements. Dansante, flottante, intrigante un être qui fait naître la curiosité.

THE OCTOPUS

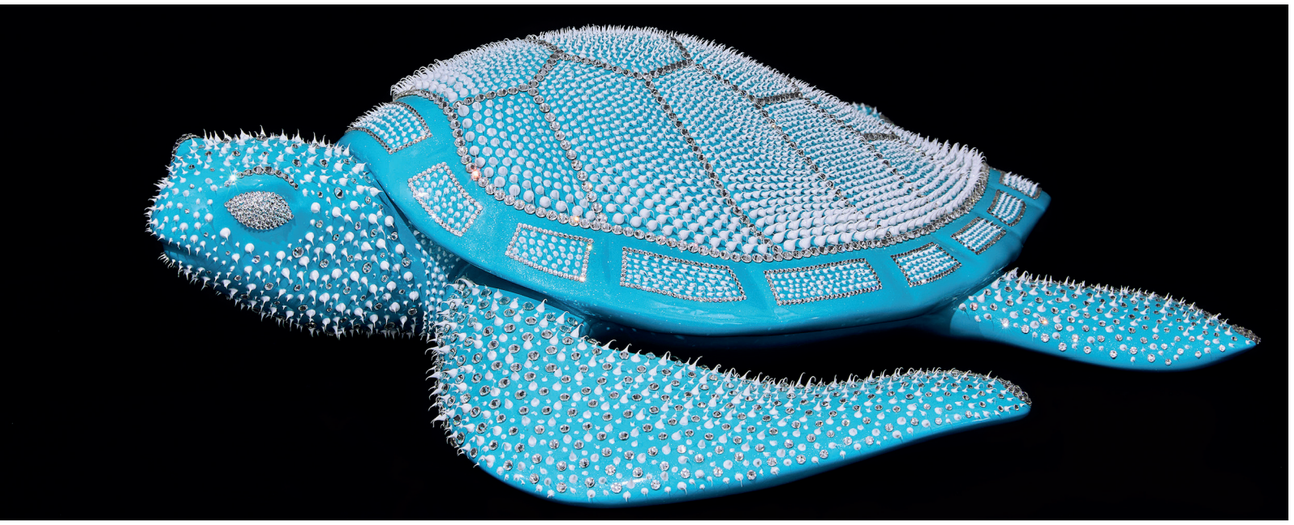
Eight tentacles emerge from the central body of the octopus, symbolizing the unfolding of all that exists in the universe and the close connection maintained between the elements that unfold. It serves as a model of management of intelligence.
Why the octopus?
First, it was a friend who suggested the idea, as he himself was fascinated by this animal. This intrigued me and immediately fueled my imagination to create it through my own lens and bring it to life out of the water, as if it were still dancing on land. I then set myself the technical challenge of bringing it to fruition. The complexity of the task was on par with the creature's intelligence, and I hope I succeeded in paying it proper tribute.

LES POULPES
Selon sa forme, huit tentacules émanent du corps central du poulpe, symbolisant le déploiement de tout ce qui existe dans l'univers et le lien étroit maintenu entre les éléments qui se déploient. Il est un modèle de bonne gestion de l'intelligence.

Pourquoi le poulpe? Tout d'abord c'est un ami qui m'a soumis l'idée car il était lui même fasciné par cet animal. Cela m'a interpellé et de suite alimente mon imagination pour le créer avec mon regard et lui donner vie hors de l'eau, mais (supprimer le mais)comme si il continuait à danser en mode terrestre. Je me suis alors mis le défi technique de le réaliser. La compléxité pour ce faire à été à la hauteur de son intelligence et j'espère avoir réussi à lui faire hommage.

H.S.H. Prince Albert II at the event for the Consul General of Seychelles in Monaco
Charity auction benefiting the Seychelles oceans and marine environment.

S.A.S. Le Prince Albert II à la soirée pour le Consul Général des Seychelles à Monaco vente caritative au bénéfice des océans et milieu marin sechellois.



THE TURTLE

The turtle's influence is evident in cultures worldwide, promoting ideas of peace and everlasting life. Regardless of one's viewpoint, the turtle's significance remains associated with good fortune.

I've always felt that the turtle is a determined animal, one that knows where to go and how to get there. With its traveler's gait, carrying its home or bag with it, it embodies a kind of wandering eternity. Who hasn't been moved by the sight of all those baby turtles emerging from the sand to join the oceans?

LES TORTUES
La tortue laisse une trace dans toutes les cultures du monde, incitant à la paix et à la vie éternelle. Peu importe le point de vue que nous prenons, la signification de la tortue sera toujours liée au porte-bonheur.

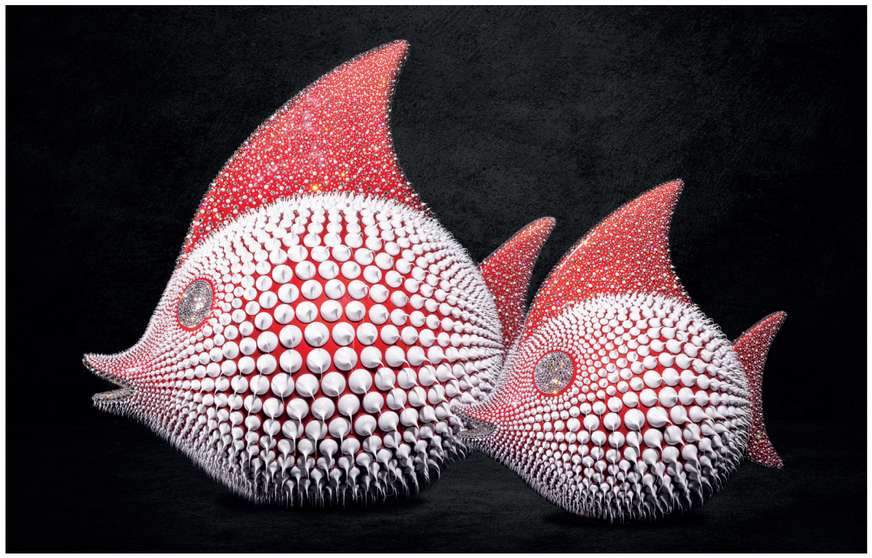
J'ai toujours eu le sentiment que la tortue était un animal déterminé et qui savait où aller et comment. Une allure de voyageuse avec son sac ou sa maison avec elle . Une sorte d'éternité itinérante. Qui n'a pas déjà craqué face à l'élan de tous ses bébés qui sortent du sable pour rejoindre les océans ?

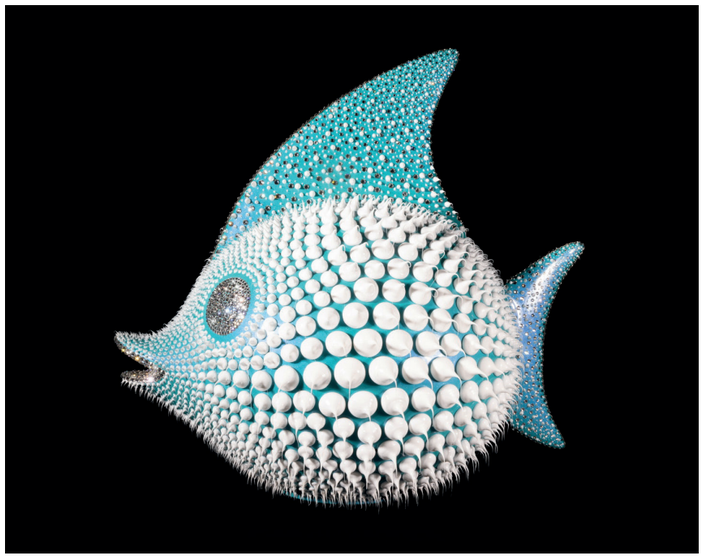
> *"Art is the living pulse of vibration."*
>
> *"L'Art c'est le vivant vibratoire."*
> Eddy Maniez

THE MOONFISH

Fish stand as symbols of freedom and achievement. They embody a sense of romance and an aspiration for a better world. It's their graceful adaptation to the currents that elevates them to the status of underwater deities. The design was imagined and hand-drawn by Eddy Maniez. I wanted my moonfish to have curves that bring visual softness. The movement of my pointillism, combined with the brilliance of the crystals, makes it the star of the workshop.

LES POISSONS LUNE
Le poisson est un animal représentatif de liberté et de réussite. Il représente la romance et l'idéalisation pour un monde meilleur. C'est leur élégance qui se marie avec le courant, qui leur permet de devenir des divinités sous-marines. Les modèles ont été imaginés puis dessinés à la main par Eddy Maniez. Mes poissons lune je les ai voulu avec les rondeurs qui apportent de la douceur visuelle. Le mouvement de mon pointillisme mêlé à la brillance des cristaux, font de lui la star de l'atelier.





"Art is the expression of freedom, and freedom is found in sharing."

"L'Art c'est le partage de la Liberté et la Liberté du partage"
Eddy Maniez

THE BUTTERFLY

The butterfly is the universal symbol of freedom at all costs and of transformation. It radiates its colors and delights the wishes of both children and adults. Its distinctive flight and very short life can remind us of the fleeting nature of life for every species on Earth. The butterfly sips its life from a colorful world that has stirred my emotions since I was a child.

LE PAPILLON

Le papillon est le symbole universel de la liberté à tout prix et de la métamorphose. Il rayonne de ses couleurs et enchante les vœux des enfants comme des grands. Son vol si particulier et sa vie très courte peuvent nous rappeler l'éphémère de la vie de chaque espèce vivant sur terre. Le papillon butine sa vie dans un monde coloré qui me crée des émotions depuis tout petit.

LIBERTY

"Light to illuminate one word: Freedom!"

My LYBERTY sculptures raise questions and reflect my commitment to promoting the acceptance of differences in all their forms—except for hatred, the degradation of humanity, the alteration of human nature by transgressing the natural order, violence, and war.
I start from the principle that everything is in motion. The Earth revolves around the sun, the universe itself is in constant movement—nothing is fixed. In this context, isn't it only natural to accept that human beings, too, are in motion, in perpetual evolution? Men, women, homosexuals—all Earth's inhabitants are part of the heartbeat that longs to live free, without fear or harm.
With a form leaning toward the masculine, composed of five shades of black, adorned with polished nails, uncompromising shoes, floral buttons, detailed cuffs and collar, and crystals, the sculpture becomes a perfect blend of freedoms—embodying a strong, unapologetic personality.

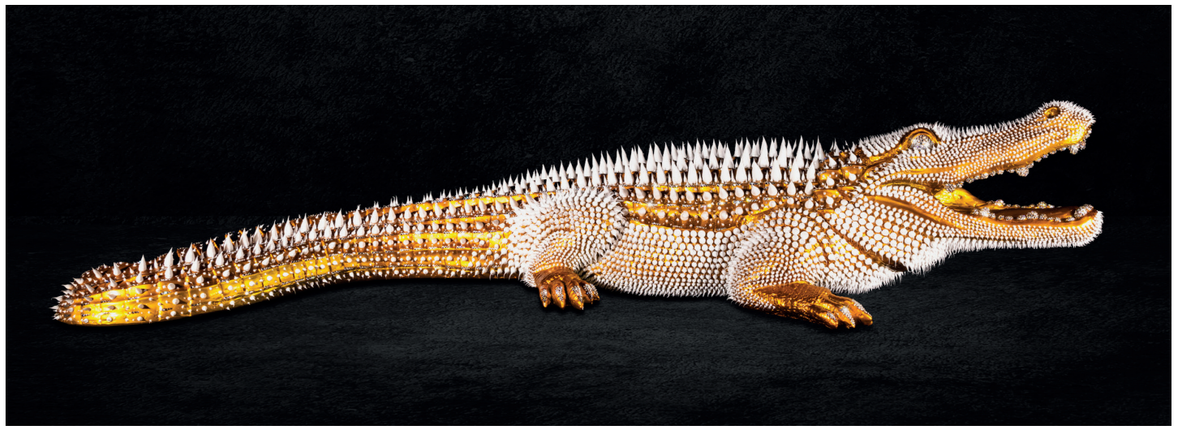
LIBERTY
"La lumière pour éclairer un mot : Liberté !"

Mes sculptures LYBERTY soulèvent des questions et me positionnent avec un regard pour promouvoir l'acceptation des différences dans toute sa condition, sauf la haine, la dégradation de l'humain, la transformation de celui-ci en transgressant les règles régies naturellement par nature ,la violence et la guerre. Je pars du principe que tout est mouvement. Évolution, révolution de la terre autour du soleil, l'univers entier est en mouvement, rien n'est fixe.
Dans ce contexte, n'est-il pas logique d'accepter que l'être humain soit aussi en mouvement, en perpétuelle évolution ? Hommes, femmes, homosexuels, tous les Terriens font partie de ces battements de cœur qui veulent vivre libres sans peur ni heurts.
D'une corpulence plutôt masculine, cinq nuances de noirs le composent ,ongle verni, chaussures sans compromis, boutons fleurs, manchettes et col travaillés, cristaux font un parfait mélange de libertés, une personnalité forte.

THE CROCODILE

The crocodile is an animal that has always frightened me, as if it could emerge from the water at any moment and from anywhere. It creates a sense of insecurity but at the same time fascinates with its elongated, rugged body and sharp gaze. I wanted to make it less harsh and more approachable, a silent agreement between us to preserve its identity but with the condition of softening it with beauty.

LES CROCODILES
Le crocodile est un animal qui m'a toujours fait peur. Comme si il pouvait surgir de l'eau à n'importe quel moment et endroit. Il crée une insécurité mais fascine en même temps par son corps longiligne cabossé et piquant au regard. J'ai voulu le rendre moins rugueux et plus sympathique, un accord tacite entre nous pour conserver son identité mais à la condition. De l'adoucir en beauté .



"Life is a symphony of colors, and the greatest joy is having you beside me to play it."

"La vie est une mélodie colorée, ce qui est formidable c'est que tu es à mes côtés pour la jouer."
Eddy Maniez

Crocodile - Art Party Exhibition
Wynn Hotel, Las Vegas

Crocodile - Art Party Exhibition
Wynn Hôtel, Las Vegas

THE LOBSTER

This captivating piece celebrates the richness and elegance of this iconic crustacean. I wanted to pay tribute to it because its complex shape seemed impossible to achieve—an intriguing challenge. Precision and fragility were key, and I felt as though I was creating a jewel from the depths of the sea.
Its complex form adds a stimulating artistic dimension, underlining that beauty lies in singularity and technical mastery. The design has been imagined and hand-drawn by the artist.

LE HOMARD
Cette œuvre captivante célèbre la richesse et l'élégance de ce crustacé emblématique. J'ai voulu lui rendre hommage car sa forme complexe paraissait irréalisable, un défi. La finesse est de mise ainsi que la fragilité. J'ai eu l'impression de créer un bijou des fonds marins.
Sa forme complexe ajoute une dimension artistique stimulante, soulignant que la beauté réside dans la singularité et la maîtrise technique. Ce modèle a été imaginé et dessiné à la main par l'artiste.

"Art emerges from the ongoing dialogue between a person and the world around them."

"Tous les Arts naissent d'un dialogue entre un individu et son environnement."
Eddy Maniez

THE BEETLE

A symbol of happiness and good fortune, this majestic insect embodies the power of transformation and resilience. Once the design imagined and hand-drawn, I chose the beetle for its ability to transcend, reminding us that even in dark moments, light and good fortune can emerge; but also for the technical complexity it represents. The delicate details and the need for precise execution add a stimulating artistic dimension to this work.

LE SCARABÉE

Symbole de bonheur et de chance, cet insecte majestueux incarne la puissance de la transformation et de la résilience. D'abord imaginé puis dessiné à la main, j'ai choisi le scarabée pour sa capacité à transcender, rappelant que même dans les moments sombres, la lumière et la chance peuvent émerger; mais également pour la complexité technique qu'il représente. Les détails délicats et la nécessité d'une exécution précise ajoutent une dimension artistique stimulante à cette oeuvre.

"L'art est pour moi une gourmandise qui sert à rassasier les curieux de la vie , du rêve et de la beauté pour ceux qui ont envie de lire le monde différemment, et de le partager."

"For me, art is a delicacy that satisfies the curiosity of those hungry for life, dreams, and beauty—those who wish to read the world differently and share it."

Eddy Maniez

CHARISMA
LION

This bas-relief captures the very essence of power and charisma. The lion's head, which appears to emerge from the frame depending on the angle of observation, creates a striking illusion of movement and presence. This piece represents the artistic expression of a strong and unique personality, a subtle blend of majesty and delicacy, like an embroidered masterpiece. Having encountered it during a trip to Africa in a nature reserve in Botswana, just a few meters away, with no fence or weapon, its charisma reminded me who the true leader was: I froze...

TABLEAU CHARISMA LION
Un haut-relief qui capte l'essence même de la puissance et du charisme. La tête du lion, qui semble émerger du cadre en fonction de l'angle d'observation, crée une illusion saisissante de mouvement et de présence. Ce tableau représente l'expression artistique d'une personnalité forte et unique, un mélange subtil de majesté et de délicatesse, telle une broderie. Pour l'avoir croisé lors d'un voyage en Afrique dans une réserve naturelle au Botswana, à quelques mètres de lui, sans clôture ni arme, son charisme m'a rappelé qui était le chef : j'ai acquisé...

ZEN

This bas-relief depicts a bear in deep meditation, its head delicately resting on its hands in a posture that evokes calm and introspection.
The piece invites contemplation, offering a moment of visual tranquility. The bear, a symbol of quiet strength, embodies inner peace and the search for harmony, bringing a soothing dimension to the artwork, ideal for reconnecting with oneself, ideal for creating a connection between oneself and the animal world.

TABLEAU "ZEN"
Ce haut-relief représente un ours en pleine méditation, la tête délicatement posée sur ses mains, dans une posture qui évoque le calme et l'introspection. Ce tableau invite à la contemplation, offrant un moment de tranquillité visuelle.

L'ours, symbole de force tranquille, incarne la paix intérieure et la recherche d'harmonie, apportant à l'œuvre une dimension apaisante, idéale pour faire une connexion entre soi-même et le Monde animal.

CATS

Each cat, crafted with care and precision, embodies the grace and independence that characterize this mythical animal. They capture the very essence of the feline personality: a subtle balance between agility and softness independent but dependent on our presence, it is a true invitation for cuddles: feline/affectionate.
Through this work, I aim to convey the freedom and wild beauty of this creature, while adding a unique artistic touch, marked by the fusion of unexpected materials and forms.

CHATS
Chaque chat, travaillé avec soin et précision, incarne à la fois la grâce et l'indépendance qui caractérisent cet animal mythique. Ils capturent l'essence même de la personnalité féline : un équilibre subtil entre agilité et douceur indépendant mais dépendant de notre présence. Il est une éritable invitation au caresses : félin/calin.
À travers cette œuvre, je cherche à transmettre la liberté et la beauté sauvage de cet animal, tout en y apportant une touche artistique unique, marquée par la fusion de matériaux et de formes inattendues.

CHIC

"The Artist's flame is fueled by countless lives — some lived, others only dreamed."

"Le feu de l'Artiste, c'est plusieurs vies, vécues ou imaginaires."
Eddy Maniez

2-meter octopus on display at Hôtel Le Negresco, Nice
Poulpe de 2 mètres en exposition à l'Hôtel Le Negresco, Nice

SPORT

Kevin Petit - Motorsports driver
Kevin Petit - Pilote de sport automobile

3-METER BEAR
IN MÉRIBEL

On display at the Tipi Méribel restaurant, discover an impressive work that combines power, tradition, and contemporary art. With its tomahawk in hand, this monumental sculpture embodies the free spirit and wisdom of indigenous peoples.
The bear, a symbol of strength and protection, finds its place in the heart of the Alpine winter, creating a truly visual and sensory experience that merges the majesty of nature with the cultural heritage of this exceptional location.

OURS 3 MÈTRES MERIBEL
Exposé au restaurant Tipi Méribel, découvrez une œuvre impressionnante qui mêle puissance, tradition et art contemporain. Avec son tomahawk en main, cette sculpture monumentale incarne l'esprit libre et la sagesse des peuples autochtones.
L'ours, symbole de force et de protection, trouve sa place au cœur de l'hiver alpin pour une véritable expérience visuelle et sensorielle, alliant la majesté de la nature et l'héritage culturel de ce lieu d'exception.

MALDIVES

Eden Gallery - Waldorf Astoria Maldives
Eden Gallery - Waldorf Astoria Maldives

THE VIOLIN

Let yourself be captivated by the visual symphonies of this extraordinary instrument: a violin adorned with Swarovski® crystals and intricate handcrafted silicone dots, all made by hand. It's a splendid fusion of music and art, crafted with passion.
Artwork created in collaboration with a German luthier: Art on String. Music, an auditory tattoo that awakens my senses every day, encourages me, comforts me, soothes me, and excites me.

LE VIOLON
Laissez-vous envoûter par les harmonies visuelles de cet instrument d'exception : un violon orné de cristaux Swarovski® et de délicats points de silicone, entièrement réalisé à la main. Une fusion magistrale entre musique et art, créée avec passion. Œuvre créé en collaboration avec un luthier Allemand : Art on String. La musique, tatouage auditif qui éveille mes sens au quotidien, m'encourage, me console, m'apaise, me survolte.

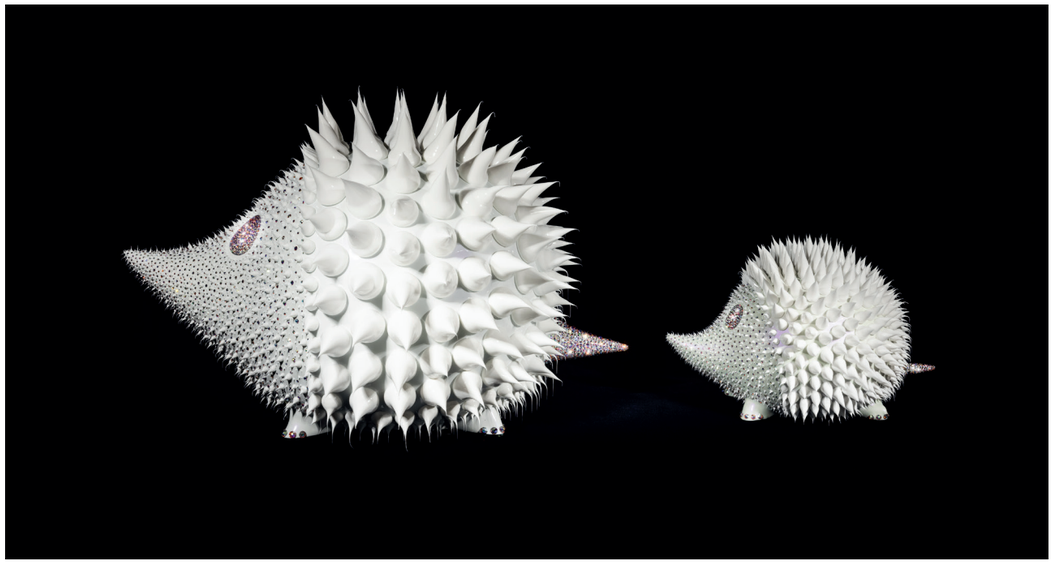
Let's play
Et si on s'amusait

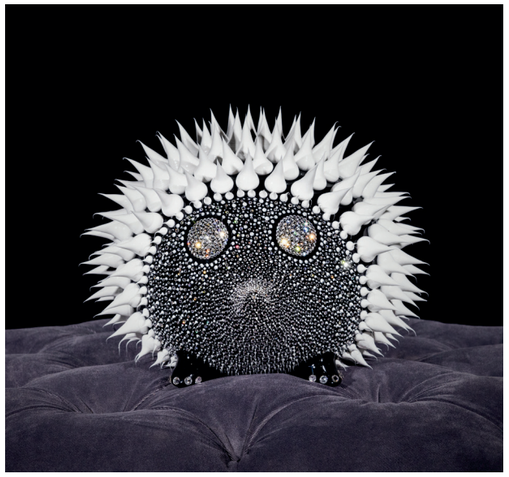
Custom sneakers with silicone & embellished with crystals by Swarovski®
Baskets personnalisées avec silicone & orné de cristaux Swarovski®

Let's dare
Et si on osait

Maniez x Théo Galbert jacket
Veste Maniez x Théo Galbert

Skull head
Tête de mort





THE HEDGEHOG

The hedgehog is a symbol of protection, resilience, and gentleness. Its unique silhouette, meticulously crafted, evokes both fragility and prickly strength, capturing the very essence of this fascinating creature.
Its spikes, resembling thorns, reveal a surprisingly soft texture to the touch, creating a duality for a unique tactile experience.

LE HÉRISSON
Le hérisson est un symbole de protection, de résilience et de douceur. Sa silhouette unique, minutieusement réalisée, évoque à la fois la fragilité et la force piquante, capturant l'essence même de cette créature fascinante.
Ses pics, ressemblant à des épines, révèlent une douceur surprenante au toucher, créant ainsi une dualité pour une expérience tactile unique.

Sharp to the eye, soft to the touch

Piquants au regard mais doux au toucher

04.
CONTACT

A WORK THAT REFLECTS WHO YOU ARE

UNE ŒUVRE À VOTRE IMAGE

All Eddy Maniez works can be customized. Contact our team to discuss the possibilities of personalization. Whether in terms of color or size, Eddy can create your own unique, 100% personalized work of art.

Toutes les œuvres de Eddy Maniez sont personnalisables. En prenant contact avec nos équipes, vous pourrez discuter des possibilités de personnalisation. Que ce soit au niveau des couleurs, ou des dimensions, Eddy peut créer votre œuvre d'art unique et 100% personnalisé.

INTERESTED IN ONE OF OUR WORKS? PLEASE CONTACT US!

contact@eddymaniez.com / +33 7 86 75 30 94
@eddymaniez / @eddymaniez / Maniez Eddy

PARTICIPANTS & INTERVENANTS

MARKETING AGENCY: Be More Marketing - 06 21 00 21 86 - hello@bemoremarketing.fr / PHOTOS: Master Media Lab - 06 29 73 34 85 - ben.ricard@mastermedialab.com / PARTICIPANTS PHOTOS: Kevin Petit - Motorsports Driver, Christelle Maniez, H.S.H. Prince Albert II, Théo Galbert (Paris) / GRAPHIC DESIGNER: Maeva Riba - 06 62 30 57 96 - maeva.riba@gmail.com PRINTING: Imprim'sud - 04 94 50 29 06 - contact@imprim-sud.fr / DISTRIBUTION AND CREDIT: L'atelier MANIEZ - 07 86 75 30 94 / Art on String / Jef Tordo 06 38 75 62 78

AGENCE MARKETING : Be More Marketing - 06 21 00 21 86 - hello@bemoremarketing.fr PHOTOS : Master Media Lab - 06 29 73 34 85 - ben.ricard@mastermedialab.com / PARTICIPANTS PHOTOS : Kevin Petit - Pilote de sport automobile, Christelle Maniez, S.A.S. / Le Prince Albert II, Théo Galbert (Paris) / GRAPHISTE : Maeva Riba - 06 62 30 57 96 - maeva.riba@gmail.com / IMPRESSION : Imprim'sud - 04 94 50 29 06 - contact@imprim-sud.fr / DISTRIBUTION ET CRÉDIT : L'atelier MANIEZ - 07 86 75 30 94 / Art on String / Jef Tordo 06 38 75 62 78

L'Art est pour moi le partage de la
liberté et la liberté du partage !
L'envie de colorer la vie, donner
envie de folies douces. La vie sans
folie est une folie, soyons fous...
Concrétiser des idées, leur donner vie.
Peu importe l'âge, la classe sociale,
d'où l'on vient peignons la joie les
rires et notre vision du beau jusqu'à
plus soif.
Si tu regardes bien autour de toi,
tu verras de la couleur, même par
petites touches, sers toi de toutes
ces couleurs pour peindre le tableau
de TA vie !! Eddy MANIEZ

"For me, art is a delicacy that satisfies the curiosity of those hungry for life, dreams, and beauty—those who wish to read the world differently and share it."

"L'art est pour moi une gourmandise qui sert à rassasier les curieux de la vie, du rêve et de la beauté pour ceux qui ont envie de lire le monde différemment, et de le partager."