

DOSSIER DE PRESSE

PATRICK RUBINSTEIN

Kinetic Op Art

Une œuvre en mouvement, où le regard devient acteur.



PATRICK RUBINSTEIN

Un explorateur de la forme et du mouvement

Né à Paris en 1960, Patrick Rubinstein s'intéresse très tôt à l'image et aux effets d'optique. Le cinéma, très présent dans son environnement familial, mais aussi le goût de l'invention et de l'expérimentation, nourrissent ses premières recherches. À 18 ans, il vend sa première oeuvre.

Au fil des années, Patrick Rubinstein développe une technique et un langage visuel qui lui sont propres. Son travail se construit autour d'un principe essentiel : une oeuvre ne se révèle jamais depuis un seul point de vue. Elle change avec la position du spectateur et peut faire apparaître deux, parfois trois images différentes.

Cette recherche autour du mouvement et de la perception donnera naissance au **Kinetic Op Art**, terme par lequel Patrick Rubinstein définit aujourd'hui sa démarche.

Son travail s'inscrit dans l'histoire de l'art cinétique et de l'Op Art, tout en développant une approche plus figurative. Surréalisme, cinéma, culture populaire, photographie, abstraction géométrique et références à l'histoire de l'art se retrouvent régulièrement dans ses compositions.

Présent dans plus de vingt pays, Patrick Rubinstein travaille avec de nombreuses galeries internationales. Ses oeuvres figurent notamment dans les collections du POPA - Porrentruy Optical Art Museum en Suisse, de la Maurice and Paul Marciano Art Foundation à Los Angeles et du Copelouzos Museum à Athènes.

LE KINETIC OP ART

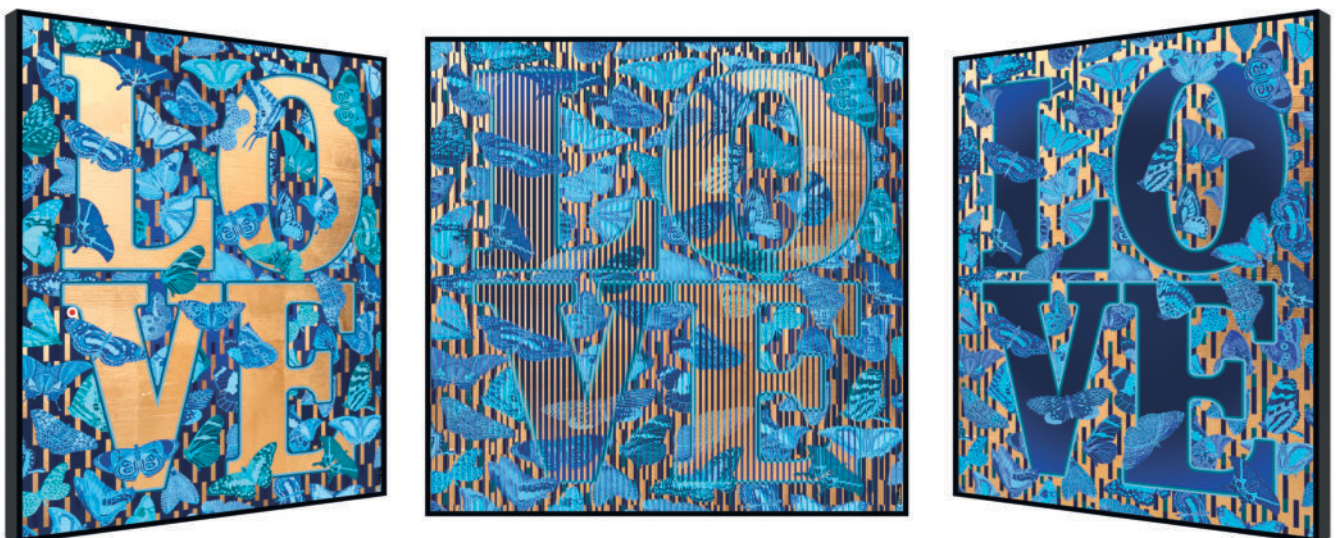
Quand le déplacement transforme l'image

Le principe du **Kinetic Op Art** repose sur la coexistence de plusieurs images au sein d'une même oeuvre. Patrick Rubinstein fragmente ses compositions en bandes verticales, puis les répartit sur une structure en relief. Selon l'endroit où l'on se place, une image apparaît tandis qu'une autre s'efface.

L'effet est immédiat, mais il ne s'agit pas d'un simple procédé optique. Le mouvement du spectateur fait partie de l'oeuvre. Pour en découvrir les différentes lectures, il faut se déplacer, changer d'angle, revenir sur ses pas.

Cette relation physique au regard inscrit le travail de Rubinstein dans la continuité de l'art cinétique et de l'Op Art. Il s'en distingue cependant par la place importante qu'il accorde à l'image figurative et à la narration. Les différentes vues ne sont pas seulement des variations formelles : elles peuvent se répondre, se contredire ou construire une séquence.

La lumière transforme constamment la perception des œuvres. L'or, notamment, se révèle ou s'efface suivant l'intensité de la lumière faisant apparaître de nouveaux contrastes. L'œuvre se métamorphose ainsi au gré des variations lumineuses et du regard du spectateur.





UNE TECHNIQUE, UNE SIGNATURE

La précision au service de l'illusion

Derrière l'apparente simplicité de l'effet se trouve une construction particulièrement précise. Chaque oeuvre est d'abord pensée à partir de plusieurs images complémentaires. Elles sont ensuite découpées en bandes et réparties sur les différentes faces d'une structure en relief.

La régularité de l'assemblage est déterminante. Quelques millimètres de décalage peuvent suffire à perturber la lecture ou la transition entre deux images. Cette exigence technique explique la place importante du travail manuel dans l'atelier de l'artiste.

Les matériaux participent eux aussi pleinement au résultat. La feuille d'or 22 carats, la feuille d'aluminium et les surfaces réfléchissantes ne sont pas utilisées comme de simples éléments décoratifs : elles réagissent à la lumière et modifient la perception de l'oeuvre au fil du déplacement.

Selon la complexité du projet et son format, la réalisation d'une pièce peut demander plusieurs mois. La technique de Rubinstein associe ainsi construction géométrique, précision artisanale et recherche sur la lumière.





UN UNIVERS À LA CROISÉE DES GENRES

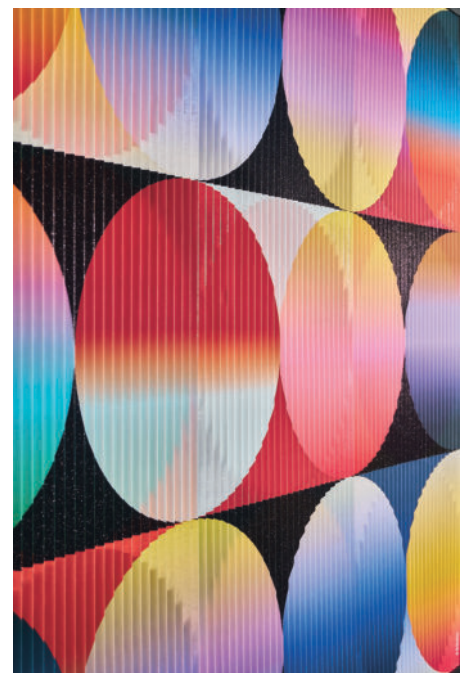
Des images familières, déplacées et recomposées

Patrick Rubinstein ne s'est jamais limité à un seul registre. Son travail circule entre figuration, abstraction géométrique, photographie, cinéma, culture populaire et références à l'histoire de l'art.

Cette diversité tient en partie à son rapport aux images. Rubinstein travaille volontiers à partir de figures immédiatement identifiables, qu'il fragmente et confronte à d'autres univers visuels. Une image connue cesse alors d'être fixe : elle apparaît, disparaît ou se transforme au gré du déplacement.

Certains motifs reviennent régulièrement dans son travail, notamment LOVE, les papillons ou l'or. Ils constituent au fil des séries un vocabulaire personnel, sans enfermer l'artiste dans une iconographie unique.

Cette liberté lui permet de faire coexister dans une même oeuvre des références très différentes. Le procédé cinétique reste le fil conducteur, mais chaque série en propose une nouvelle utilisation.



LE SPECTATEUR AU COEUR DE L'ŒUVRE

Une œuvre qui se révèle en mouvement

Les œuvres de Patrick Rubinstein se découvrent dans le mouvement. En changeant de point de vue, le spectateur fait apparaître différentes images qui se succèdent, se précisent ou s'effacent.

Le regard devient ainsi partie intégrante de l'œuvre. Chaque déplacement modifie ce qui est perçu et révèle une nouvelle combinaison de formes, de couleurs et de lumière.

L'œuvre ne se livre donc jamais d'un seul regard : elle se transforme avec celui qui la regarde.





DIALOGUES ET RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Une pratique inscrite dans le présent de l'art cinétique

Le travail de Patrick Rubinstein est aujourd'hui présenté dans de nombreux pays, en galerie comme dans des contextes institutionnels. Cette diffusion internationale l'a également conduit à confronter sa pratique à l'histoire de l'art cinétique.

À Paris, plusieurs expositions au musée Dalí Paris ont notamment permis de rapprocher son travail de l'univers de **Salvador Dalí**, autour de questions communes liées à l'illusion et à la perception.

En 2026, à Singapour, Patrick Rubinstein est présenté aux côtés de **Yaacov Agam** dans l'exposition *Beyond the Visible*, consacrée à l'évolution de l'art cinétique et aux pratiques fondées sur le mouvement. Cette présentation met en regard deux générations et deux manières d'aborder la transformation de l'image.

Ses oeuvres sont par ailleurs présentes dans plusieurs collections internationales, dont celles du POPA en Suisse, de la Maurice and Paul Marciano Art Foundation à Los Angeles et du Copelouzos Museum à Athènes.



P. Rubinstein



DALÍ X RUBINSTEIN

ILLUSIONS CROISÉES



Octobre 2025

Janvier 2026

DALÍ PARIS 11, RUE POULBOT - 75018 - PARIS
OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H À 18H MÉTRO ABBESSES / ANVERS / LAMARCK
À 2 MIN DE LA PLACE DU TERTRE
WWW.DALIPARIS.COM WWW.PATRICKRUBINSTEIN.COM

PATRICK RUBINSTEIN AUJOURD'HUI

Du tableau à l'échelle monumentale

Ces dernières années, Patrick Rubinstein a progressivement étendu son travail à des formats de plus grande dimension. Le changement d'échelle ne modifie pas le principe de ses oeuvres, mais il transforme la manière dont le spectateur les rencontre.

En 2026, douze oeuvres monumentales sont présentées sur le front de mer d'Arcachon. Installées dans l'espace public, elles sont découvertes en marchant et entretiennent un rapport direct avec le déplacement des passants, l'architecture et le paysage.

Ce passage au monumental prolonge naturellement une recherche qui a toujours placé le mouvement au centre de l'expérience. Le spectateur ne se déplace plus seulement devant l'oeuvre : il évolue avec elle dans l'espace.

Ces projets accompagnent la présence internationale de l'artiste et permettent à son langage artistique de s'exprimer à une nouvelle échelle, au cœur de l'espace public.



EXPOSITIONS ET PARCOURS



exposition Dali/Rubinstein
Illusions croisées, **Musée Dalí Paris**
Novembre 2025

Exposition personnelle
Sconci Gallery
Dubai, UAE
Novembre 2023



Exposition 'Love in motion',
Ode to art gallery, Singapour
Janvier 2023

PATRICK RUBINSTEIN

Born 1960, Paris, France
Resides Paris, France

PUBLIC COLLECTIONS

Maurice and Paul Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA, USA
POPA – Porrentruy Optical Art, Porrentruy, Switzerland
Copelouzos Art Museum, Athens Greece

SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

2026

Art Palm Beach, Florida, USA
“Beyond the Visible” Yaacov Agam and Patrick Rubinstein
Bruno art Gallery, Singapore
Outsider gallerie, Rouen, France
Park city fine art, Park city, Utah, USA
“Hommage au bassin” Arcachon exposition hors les murs
Galerie Saint Martin, Arcachon
GaleryMensing, Constance, Nuremberg, Germany
Clarendon fine art, Chelsea, London, UK
Clarendon Fine Art Marlow, Marlow, UK
Clarendon Fine Art Ilkley, Ilkey, UK

2025

Dali Paris, France
Nuances et Lumière, Lyon, France
Mensing, München, Frankfurt, Hamm & Köln, Allemagne
Clarendon, St Albans, Hampstead, Edinburgh,
Royaume-Unis
Saint Martin, Arcachon, France

2024

Gormley's Fine art, Dublin Irland
Galerie Perahia, Paris, France
Momentum Art Gallery, Nice, France

2023

Sconci, Dubaï, UAE
Bel air fine art, Venise, Italie
Galerie Perahia, Paris, France
Galerie Nuances et Lumière, Lyon, France
Clarendon, Cheltenham, Royaume-Unis
Grandee Art Estate Malaga, Espagne
Bel air fine-art, Saint Tropez exposition de groupe
Carlton Fine Art, New-York, USA
Olivia Park, Séoul, Corée du Sud
Ode to Art, Singapour
Clarendon fine art, Covent garden & Marylebone, Royaume-Unis
Bel air fine-art, Royal Monceau Paris, France

2022

Old Town, Park city, UT, USA
Gefen Gallery, San Francisco, CA, USA
Galerie de Bellefeuille, Toronto, Canada
Galerie Montmartre, Paris, France
L'autre Galerie, Nancy, France
Clarendon Fine Art, Hampstead, Chelsea, Kingston, Londres,
Royaume-Unis
Momentum, Knokke-le-Zoute, Belgique
L'espace Salvador Dali, Paris, France

2021

Nuance et Lumière Lyons, France
Saint Martin, Mègeve, France
Momentum, Knokke-le-Zoute, Belgique

2020

Galerie Montmartre Paris, France
Gefen Gallery, San Francisco, CA, USA
Canfin Gallery, Tarrytown, NY, USA
Galerie de Bellefeuille, Toronto, Canada
Galerie Montmartre Paris, France

2019

Galerie Montmartre, Paris, France
Galerie de Bellefeuille, Montréal, Canada
Mensing Gallery Essen, Allemagne
Momentum Gallery, Knokke-le-Zoute, Belgique
Galerie Perahia, Paris, France
Galerie Montmartre Paris, France

2018

Maurice & Paul Marciano Foundation, Los-Angeles, CA, USA
Bel Air Fine Art, Londres, Royaume-Unis
Galerie Art Club, Lyon, France
Bel Air Fine Art, Place des Vosges, Paris, France
Mark Hachem, Art New York Pier 94, NY, USA
Galerie Montmartre, Paris, France
Bel Air Fine Art, Forte dei Marmi, Italie
Mensing, Essen, Allemagne
Mensing, ylt, Konstanz & Berlin, Allemagne

2017	Mensing, Hambourg & Düsseldorf Allemagne Skoufa, Mykonos, Grèce Galerie Perahia Paris, France Mensing, Schloss Charlottenburg, Berlin, Allemagne Skoufa, Art Thessaloniki, Thessalonike, Grèce Momentum, Knokke-le-Zoute, Belgique Galerie Vivendi, salon Scope Art Palm Beach, Floride, USA
2016	Galerie Montmartre Paris, France Galerie Bartoux Honfleur, France
2015	Bel Air Fine Art Beyrouth, Liban Banus Gallery Contemporary fine art, Marbella, Espagne Shanghai Art Fair, Shanghai, Chine Opera Gallery, Séoul, Corée du Sud
2014	Bologna Fiere SH, Bologne, Italie Inauguration de Kinetic Rockn Roll ! une scénographie signée Patrick Rubinstein pour l'Alcazar, Paris France Galleries Bartoux, Singapour
2013	Grand hôtel de Cannes, Cannes, France Espace Pierre Cardin, Paris, France
2012	Galerie Perahia
2011	Drouot Montaigne au Salon Siel de Paris, France Salon Art Shopping, Carrousel du Louvre, Paris, France

PRESSE

<https://www.lefigaro.fr/patrick-rubinstein-dialogue-avec-salvador-dali-une-exposition-cinetique-au-musee-dali-paris-20250925>

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/paris/se-laisser-envouter-par-cet-art-de-la-surprise-les-jeux-doptique-de-patrick-rubinstein-a-dali-paris-entretien-avec-le-directeur-du-musee-11175350/>

<https://resident.com/resource-guide/2025/06/18/the-kinetic-revolution-why-moving-art-is-taking-over-americas-elite-collections>

<https://www.independent.co.uk/news/business/patrick-rubinstein-one-artwork-three-stories-b2823818.html>

<https://www.lejournaldesarts.fr/patrick-rubinstein-ou-la-renaissance-sensible-du-kinetic-op-art-180063>

<https://www.luxuo.com/culture/art/bruno-gallery-singapore-presents-kinetic-art-exhibition-dubbed-beyond-the-visible.htm>

<https://thepeak.com.my/art-culture/bruno-gallery-explores-kinetic-art-with-yaacov-agam-and-patrick-rubinstein/>

<https://www.sudouest.fr/tourisme/gironde/bassin-arcachon/tourisme-a-arcachon/arcachon-c-est-l-aboutissement-d-un-projet-le-front-de-mer-decoree-d-oeuvres-d-art-pendant-trois-mois-29847146.php>

<https://lagranderadio.fr/gironde/interviews-podcasts/2738-oeuvres-monumentales-de-patrick-rubinstein-front-de-mer-arcachon-2026.html>

LE FIGARO 2025

Politique International Économie Société Vox Sport Culture Madame

Patrick Rubinstein dialogue avec Salvador Dalí : une exposition cinétique au musée Dalí Paris

Par L'équipe Figaro Services

Publié le 25/09/2025 à 16h11, mis à jour le 29/09/2025 à 12h07

Suivre sur Google

Sauvegarder Copier le lien



Le temps des papillons, œuvre cinétique dorée à la feuille d'or 22 carats 148x148 cm, 2025 Patrick Rubinstein

À l'automne 2025, le musée Dalí Paris propose une exposition audacieuse : Illusions croisées met en relation Salvador Dalí, figure majeure du surréalisme, et Patrick Rubinstein, pionnier de l'art cinétique figuratif contemporain. Une rencontre artistique transversale qui bouscule les repères temporels et visuels.

Un dialogue entre deux visions du monde

Du 10 octobre 2025 au 12 janvier 2026, le musée installé à Montmartre invite à une immersion inédite dans le dialogue visuel entre deux univers que tout semble séparer.

LUXUO

STYLE WATCHES MOTORING PROPERTIES CULTURE LIFESTYLE BUSINESS LEADERS VIDEOS GLOBAL

CULTURE / ART REPUBLIK

SHARE



Bruno Gallery Singapore Presents Kinetic Art Exhibition Dubbed "Beyond the Visible"

The exhibition is organised by Bruno Art Group — led by owner and CEO Motti Abramovitz — who has known Agam since childhood.

Mar 06, 2026 | By Florence Sutton



Bruno Gallery is set to present "Beyond the Visible", a Kinetic Art exhibition running from 5 to 31 March 2026 in Singapore. The exhibition brings together 97-year-old Yaacov Agam and contemporary artist Patrick Rubinstein, tracing the evolution of kinetic art and movement-based art across generations. Agam has been active since the postwar period and is often associated with the development of kinetic and optical art in the second half of the twentieth century.

Featuring 50 paintings and sculptures priced from SGD 5,000 to over SGD 1 million, the exhibition explores the shift from static observation to dynamic engagement. Together, Agam's explorations of perception and Rubinstein's bold, multi-view compositions offer a compelling dialogue on how motion continues to redefine the way audiences experience art. Works in the exhibition span paintings, reliefs and sculptural pieces that incorporate optical effects, shifting perspectives and physical or perceived movement as part of the viewing experience.

THE LUXUO NEWSLETTER

Get in the know about the latest in luxury, lifestyle and more, straight to your inbox.

Email Address*

First Name

Last Name

Subscribe

EDITOR'S PICKS



Are We Failing the Next Generation in Our Artificial Intelligence?



The Luxury of Trust: Singapore's Quiet Influence on the World



A. Lange & Söhne CEO Wilhelm Schmid On the Future of Time



Monte-Carlo Bay Hotel & Resort: A Birthday Weekend

Kinetic art comes to Tanglin Road

Movement art founder Yaacov Agam, 97, praises Singapore's energy

Clement Yang
Correspondent

Over 70 years ago, artist Yaacov Agam staged one of the first exhibitions in art history entirely devoted to kinetic art at Galerie Craven in Paris, France.

Today, the founder of this type of art - which relies on movement and optical illusion - says proudly of the ubiquity of Instagram-friendly digital experiences: "I am the grandfather of interactive art."

At 97, the Israeli artist has seen his analogue experiments in turning art from static, framed objects into dynamic compositions gain mainstream traction, from Icelandic-Danish artist Olafur Eliasson's capturing of ephemeral nature to a new interactive art theatre at Gardens by the Bay.

Ahead of his exhibition, he hopes that people will indulge him in turning back time.

He says in an e-mail to The Straits Times: "An Instagram photo is a frozen second - it is the opposite of my philosophy. I hope people use their phones to capture the movement, but use their hearts to feel the transformation."

Beyond The Visible Kinetic Art Exhibition at Bruno Gallery in Tanglin Road features more than 30 paintings and sculptures by Agam and French kinetic artist Patrick Rubenstein, 66. It runs from March 5 to 30.

The show includes Agam's famous Agamographs - now wonderfully retro - where different patterns can be seen depending on the angle from which one views the work.

There are sundry websites today teaching craft aficionados how to create their own Agam-like objects, involving cutting and pasting strips of paper.

When Agam invented it around 1953, it was in opposition to "still life", the more pedigreed art genre that was in previous centuries the mark of a good artist.

He says: "There is no 'still life' if you stand still, the art is incomplete. You must move for the art to be here. I wanted the viewer to be a partner in creation."

Born in a shtetl in 1923, Agam's pioneering of kinetic art was spurred in part by the Israeli's injunction that "you shall not make unto thee any graven image".

Non-figurative kinetic art was his answer to express life as constant creation.

In 1953, at the suggestion of art critics, Agam gathered artists who were also interested in this philosophy to create the group Le Mouvement, or The Movement. They included American sculptor Alexander Calder, with his mobiles that moved with the wind, and

BEYOND THE VISIBLE:
KINETIC ART EXHIBITION

WHERE: Bruno Gallery 15-17
Tanglin Place 31 Tanglin Road
WHEN: March 5 to 30, 10am to 5pm daily
ADMISSION: Free
INFO: brunogallery.com



Kinetic artist Yaacov Agam is showing his works at Bruno Gallery in Tanglin Road. PHOTO: BRUNO GALLERY



Patrick Rubenstein incorporates pop images into his kinetic works. PHOTO: BRUNO GALLERY

Hungarian-French artist Victor Vasarely's paintings of optical illusions.

Agam has been commissioned for several large-scale works,

including the world's biggest mosaic in New York, the Five And Water Fountain in 1st Ave Plaza, that spun and spun five upwards before its removal in 2016, and the 20m tall diamond pillars in Taiwan, with 54 sides painted in 180 hours titled Deafening Communication With The World.

Based in New York, Agam says he has not faced difficulties exhibiting abroad because of his art is incomplete. You must move for the art to be here. I wanted the viewer to be a partner in creation.

Yellow artist Rubenstein is a contemporary devotee of the movement who has given it Israeli actions in the Middle East. His art is a prayer for peace and unity - and, moreover, has changed the course of art history, as he is not aware of himself.

His first encounter with kinetic art was the making of an Agamograph with his father, though he

did not then know the device's name or its inventor, he says.

While Rubenstein admires Agam's constructions, he sees his own works move as mutable patterns.

"The moment when someone moves in front of the work and suddenly sees something else appear, that small surprise - that's everything. It says something about how we see people, and how quickly perception can change."

On another issue, the kinetic artists a generation apart agree: Singapore is that most kinetic of cities, always moving fast with clarity and intention, Rubenstein says.

Agam, who was last in Singapore in 2013 to celebrate his 90th birthday, says of his joy at being exhibited here: "It is a miracle of movement and harmony. Singapore doesn't look backward, it looks forward, and that is exactly where my art lives."

clementy@brunogallery.com

Brodsky Quartet delivers taut ensemble work in S'pore debut

Chang Tzu Liang

CONCERT
BRODSKY QUARTET IN RECITAL
Brodsky Quartet
Ying New Tsh Conservatory Concert Hall
March 3

Established in 1972, the British-based Brodsky Quartet is likely the world's longest-lived string quartet with some of its founding members still performing.

Second violinist Ian Fulton and cellist Jacqueline Thomas were there from the very beginning, later joined by violist Paul Cassidy in 1982 and first violinist Kyrill Ostrovskiy in 2003 to form the present group.

The quartet's Singapore debut opened with J.S. Bach's Sonata No. 3 in C Major (BWV1005), originally conceived for unaccompanied solo violin and arranged for quartet by Cassidy. With every note of the original retained, the polyphonic quality of its four movements was amplified.

Despite the division of labour between four players, textures of

ensemble was key to raising the extra voices. There was much pleasure in hearing the viola and cello singing the main themes for a change, with added lines of counterpoint and rustic drones in the figure (which seemed to quote the London Bridge story), as well as the vigorous dance-like finale.

All three works performed were each of the composer's third works in the genre. Next was English composer Benjamin Britten's String Quartet No. 3 in G Major (Op. 94), his final completed work from 1975.

The acerbic and dissonant work lent an extra edge to the quartet's autumnal quality. The opening focused on instruments playing as couples, the next worked on repeated and isolated rhythms, while the central movement highlighted first violinist Ostrovskiy's solo in leading voice in a heron of sorts.

The Brodsky's dissonant works that followed unscathedly faded into the second half's quieter by Dmitri Shostakovich, who had died earlier in 1975. The finale, Recitative and Paganini, quoted from Rottstein's final opera



The renowned Brodsky Quartet performed at the Ying New Tsh Conservatory Concert Hall on March 3. PHOTO: MICHAEL HANCOCK

Death to Venice and included a gently rocking large-scale theme that was passed from one instrument to another before closing with a whistling finale.

Completing the evening was Soviet-era Russian composer Dmitri Shostakovich's String Quartet No. 3 in F Major (Op. 72), composed in 1946, after the end of World War II. The grimaces of preceding events was muted by the rousardousness (russian grin) of its seemingly jolly opening. The quartet soon exposed the rose, with the music getting more convoluted and being waylaid into a fugat cut de-se.

The sturdiness of the second movement's tiger walk to the earlier written burlesque and ensuing tip-toeing of marionettes on strings revealed both composers

shared a musical and spiritual consideration that transcended distance and ideology. Cellist Thomas shared with the audience Shostakovich's unofficial titles for the movements and hidden messages. The third movement's message was "war unleashed", and the quartet duly delivered the bunker-buster bombs.

What followed was a funeral march in a form of a gossamer, a genuine and heart-rending grief which the finale's surface Klezmer-infused gaiety barely disguised. The finale's dissonance was an uneasy calm yielded by quiet resignation.

But the glen was lit with two delightful scenes: Thomas' arrangements of short Shostakovich pieces, an Elegy and Polka, which brought the house down.

Streaming Sneaks

One Piece, Young Sherlock and glitzy K-dramas in March



(From far left) Luffy, Zoro, Nami, Usopp, Sanji, Chopper, Brook, Franky, and Tony Tony Chopper. PHOTO: NETFLIX

Alison de Souza

ONE PIECE: INTO THE GRAND LINE

(Debuts on Netflix on March 15)

Netflix's live-action adaptation of One Piece, the best-selling manga series of all time, returns for a second season.

This time, the straw-hatted band of pirates, led by the irrepressible Luffy (Goku Gory), set sail for the Grand Line, a notoriously treacherous but treasure-filled maritime route.

Joined by Zoro (Mackenzie Mauzy), Nami (Emily Blunt) and Usopp (Jacob Batalon), Luffy faces even bigger challenges as he navigates the raging crew through these strange new waters and seas.

As he continues his quest to find the stolen One Piece, a

treasure left behind by the late pirate king, he encounters new adversaries such as Mr 0 (Joe Manganiello), one of dozens of new characters this season.

And other key elements from the manga series - including the Laughing Pose Mountain, Whiskey Peak, Little Garden and Drum Island arcs - will make an appearance on screen.

Why watch it? If the show can replicate the success of Season 1 - which shot to the top of Netflix's global chart when it premiered in 2017 - expect dynamic storytelling that stays faithful to the source material.

Executive producer and Japanese actor Eiichiro Oda, who created the One Piece graphic novel, is reportedly still on hand, on as ever, with a say in everything from scripts to casting.

BOYFRIEND ON DEMAND

(Debuts on Netflix on March 6)

South Korean idol from K-pop group Blackpink stars in this K-drama blending high-tech fantasy and romance.

The singer-actress plays Mirae, a young woman burned out at work and too busy to date.

So, she subscribes to a virtual-reality dating service where simulated boyfriends have been programmed to tick all the right boxes - and avoid the mistakes of real relationships.

Going on these picture-perfect virtual dates, Mirae tries to act out multiple love stories from period romances to futuristic fantasies.

But even as she becomes immersed in this make-believe world, unexpected emotions arise with her colleagues and rival, played by South Korean actor Seo In-guk (Doom At Your Service, 2020).

Why watch it? This is a must-see for Blackpink devotees and fans of bios, in particular, who has headlined K-dramas such as Snowdrop (2021) and 2021's Snowdrop.

There are also cameo from K-drama stars including Lee Jee-wook, Lee Seung-hyun and Lee Sang-yeon, who play Mirae's virtual boyfriends.

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

PHOTO: NETFLIX

« Se laisser envoûter par cet art de la surprise » : les jeux d'optique de Patrick Rubinstein à Dalí Paris.

Entretien avec le directeur du musée

Arts et Expositions
Par Guillaume Morel le 16.07.2022
mis à jour le 22.09.2022



Vue de l'exposition « Dalí Paris » au musée Patrick Rubinstein. Jeux d'optique – œuvre de Dalí Paris à l'occasion de l'exposition « Dalí Paris » au musée Patrick Rubinstein.

Maître de l'Op Art, Patrick Rubinstein dévoile une dizaine de tableaux inédits au cœur du parcours permanent de Dalí Paris, un musée installé à Montmartre qui réunit pas moins de 300 œuvres originales de Salvador Dalí. Rencontre avec Alex Doppia, directeur du lieu et initiateur de ce réjouissant dialogue, à découvrir jusqu'au 15 septembre.



Patrick Rubinstein: One Artwork, Three Stories

Exploring Perspective, Light, and Motion in Rubinstein's Work

PROVIDED BY AM PUBLISHING

Thursday 18 September 2025 11:47 BST



(Patrick Rubinstein)

The Independent was not involved in the creation of this sponsored content.

The Optical Art movement, once dominated by pioneers like Vasarely and Riley, is experiencing a remarkable renaissance. Patrick Rubinstein is contributing to this resurgence with an extraordinary proposition: that if one artwork could tell three different stories?



Rechercher un article OK

Rechercher une exposition OK

A LA UNE ACTUALITÉS PATRIMOINE CRÉATION EXPOSITIONS MARCHÉ CAMPUS MÉDIAS OPINION

PICABIA MÉDITERRANÉE
PICASSO, DELAUNAY, LAURENCIN...
27 juin - 29 novembre 2026



A la Une > Patrick Rubinstein ou la renaissance sensible du Kinetic Op Art

PUBLI-EDITO

ART CONTEMPORAIN

Patrick Rubinstein ou la renaissance sensible du Kinetic Op Art

PAR MÉDIAS - LEJOURNALDESARTS.FR
LE 18 OCTOBRE 2025 - 727 mots

L'artiste contemporain Patrick Rubinstein réinvente le Kinetic Op Art en mêlant mouvement, perception et réalité dans une œuvre qui se découvre en marchant.



L'artiste Patrick Rubinstein posant devant ses œuvres.
© Patrick Rubinstein



Dans le silence feutré des galeries, quelque chose bouge. Non pas à la manière frénétique des écrans qui saturent nos quotidiens, mais avec cette lenteur organique qui force le regard à s'attarder. Patrick Rubinstein s'inscrit dans un mouvement qui continue d'explorer les frontières entre perception et réalité : le Kinetic Op Art trouve sous ses mains une expression contemporaine, intime et troublante.

arts Patrick Rubinstein renaissance sensible du Kinetic Op Art 180066



Associez le financement de votre entreprise à vos engagements RSE

Vous avez des projets de développement et de fortes convictions environnementales ou sociales ? Avec le Prêt à Impact* Banque Populaire, associez le financement de...

SPONSORED BY BANQUE POPULAIRE

Learn More

Réservé aux abonnés

Arcachon : « C'est l'aboutissement d'un projet », le front de mer décorée d'œuvres d'art pendant trois mois

Lecture 1 min

Accueil • Tourisme • Tourisme en Gironde • Bassin d'Arcachon



Accueil Actualités Agenda Mes démarches Ma Mairie Ma Ville Mes Activités



ACCUEIL > EXPOSITION : HOMMAGE AU BASSIN

Exposition : Hommage au Bassin

Hommage cinétique au Bassin d'Arcachon
Sur le front de mer, entre les jardins Thiers et Pierre Loti, douze œuvres monumentales de première classe dans l'espace public pour une exposition à ciel ouvert pensée comme une traversée visuelle.



la grande radio.fr

DES PODCASTS À DÉCOUVRIR

DANS L'ACTUALITÉ EN GIRONDE

Arcachon : douze œuvres monumentales de Patrick Rubinstein exposées sur le front de mer

15 Juillet 2026



Arcachon : douze œuvres monumentales de Patrick Rubinstein exposées sur le front de mer cet été | Crédit photo : DR

À mesure que le visiteur avance, l'image change, se fragmente puis se recompose. Une scène laisse apparaître une autre image. Une figure disparaît au profit d'une seconde composition.

Patrick Rubinstein, maître de l'illusion et du mouvement spécialisé dans l'art cinétique et les illusions d'optique, a créé le Kinetic Op Art, un style où les œuvres changent selon le point de vue du spectateur. Ses créations, exposées dans le monde entier, jouent sur le mouvement et la réception visuelle. Chez Patrick Rubinstein, le mouvement n'est jamais un simple effet optique. Il devient une manière de regarder le monde en perpétuelle évolution, comme la surface du Bassin change au gré des marais et de la lumière.

THE PEAK

People + | Fashion & Watches + | Art & Culture + | Lifestyle & Travel + | Events | The Peak TV | Subscribe | Special

BRUNO GALLERY EXPLORES KINETIC ART WITH YAACOV AGAM AND PATRICK RUBINSTEIN

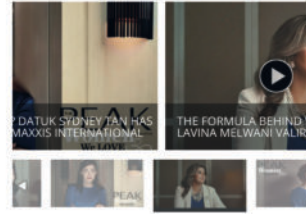
The exhibition invites visitors to experience how motion transforms perception by bridging two generations of artistic innovation.

Tuesday, March 3, 2026 By **The Peak Malaysia**



Bruno Gallery Singapore is set to host *Beyond the Visible*, a landmark exhibition from 5 to 30 March 2026 that traces the evolution of kinetic art through the work of two visionary artists, Yaacov Agam and Patrick Rubinstein. The show features fifty paintings and sculptures, with works ranging from SGD 5,000 to over SGD 1 million and explores how movement reshapes both art and the viewer's engagement with it.

THE PEAK TV



THE INSIDER

RESIDENT™

A LUXURY LIFESTYLE MAGAZINE

Locations ▾ Interviews ▾ Luxury Home ▾ Luxury Lifestyle ▾ Luxury Travel ▾ Luxu

1 Resource Guide

The Kinetic Revolution: Why Moving Art is Taking Over America's Elite Collections

